

SONY
make.believe

Projektor pod instalację 7000 lumenów, WUXGA

VPL-FH500L



www.pro.sony.eu/projectors



BrightEra™

Long Lasting Optics

VPL-FH500L



Najwyższa jakość obrazu w projekcji z rozdzielczością WUXGA i imponującą jasnością na poziomie 7000 lumenów

Projektor VPL-FH500L zawiera najbardziej zaawansowane technologie w niewyróżniającej się na tle otoczenia obudowie. Dzięki temu doskonale nadaje się do użytku na wyższych uczelniach, w dużych firmach i muzeach oraz do zastosowań medycznych (DICOM). Wśród zalet projektora VPL-FH500L można wymienić wyjątkową jasność na poziomie 7000 lumenów oraz ultrawysoką jakość obrazu o rozdzielczości WUXGA. Bezstresową eksploatację zapewnia system dwulampowy, który automatycznie włącza lampę zapasową w razie awarii lampy głównej. Projektor ten umożliwia zaskakująco wygodną instalację oraz bezproblemową konserwację, a jego elegancki wygląd pasuje do wystroju każdego otoczenia.

Bardzo szeroki zakres zmiany osi obiektywu zapewnia dużą swobodę wyboru miejsca instalacji projektora oraz możliwości regulacji obrazu. Cykle konserwacyjne lamp i filtra powietrza są zsynchronizowane i wyjątkowo długie w porównaniu z systemami jednolampowymi i innymi dwulampowymi. Zmniejsza to koszty konserwacji i skraca jej czas.

Projektor VPL-FH500L wyróżnia się niskim ogólnym kosztem utrzymania, a także cechami korzystnymi dla środowiska, takimi jak trwałe lampy i niski pobór mocy.

Funkcje

Wysoka jakość obrazu

Wysoka jakość i poziom jasności obrazu Dzięki połączeniu systemu optycznego nowej generacji, w którym zastosowano technologię BrightEra™ Long Lasting Optics* firmy Sony, oraz systemu projekcyjnego 3LCD projektor VPL-FH500L zapewnia zachwycającą rozdzielczość WUXGA (1920 x 1200) — większą niż Full-HD (1920 x 1080) — oraz wysoki poziom jasności 7000 lumenów.

* BrightEra z technologią Long Lasting Optics to markowa nazwa systemu optycznego nowej generacji, który stanowi bardziej zaawansowaną wersję oryginalnej technologii BrightEra firmy Sony. BrightEra z technologią Long Lasting Optics wykorzystuje panele LCD z pikselami mającymi większy współczynnik apertury i nieorganiczną warstwę wyrównującą, a także filtry polaryzacyjne z warstwą nieorganiczną, co znacznie zwiększa niezawodność.

Opcjonalne obiektywy o wysokiej rozdzielczości

VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 i VPLL-Z4045 to opcjonalne obiektywy pełnozakresowe typu All Range Crisp Focus (ARC-F). Dzięki dużej przekątnej oraz precyzyjnej regulacji nachylenia każdy z tych obiektywów zapewnia wyraźny obraz.



Obiektyw ARC-F



Typowy obiektyw

Korekcja gamma 3-W o 12-bitowej głębi kolorów

Projektor VPL-FH500L zawiera obwody 12-bitowej korekcji gamma 3D. Umożliwiają one bardzo precyzyjną regulację oraz uzyskanie większej skali szarości i płynniejszej gradacji odcieni.



12 bitów



10 bitów

BrightEra™
Long Lasting Optics

Konwersja I/P i tryb filmowy

Technologia cyfrowego przetwarzania sygnału zastosowana przez firmę Sony w projektorze VPL-FH500L umożliwia konwersję I/P oraz 2-3 pull-down w celu wygenerowania obrazów o wysokiej jakości i wyjątkowej wyrazistości.

Funkcje

Wygląd wtapiający się w otoczenie

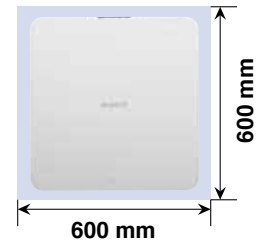
Projektor VPL-FH500L ma nowo zaprojektowaną, niskoprofilową obudowę, dzięki której nie odstaje znacząco od sufitu, na którym został zamontowany.

Panel złączy znajduje się z przodu urządzenia, dzięki czemu kable są niewidoczne dla publiczności.



Funkcjonalne wymiary do 600 mm

Projektor VPL-FH500L ma wymiary dopasowane do typowych płyt sufitowych, dzięki czemu nie wyróżnia się na tle sufitu.

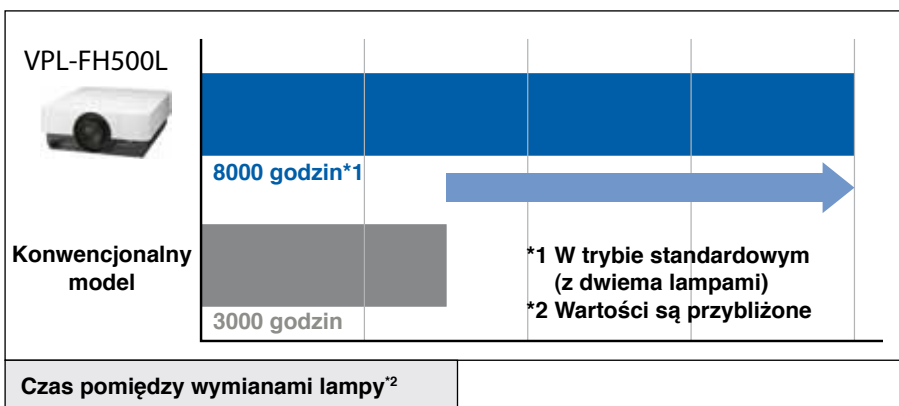


Korzystny łączny koszt utrzymania i ekologiczna konstrukcja

Trwała lampa

Dzięki nowo opracowanym lampom o wysokiej wydajności oraz zaawansowanej technologii sterowania lampami zalecany czas między wymianami lamp projektora VPL-FH500L wynosi około 8000 godzin.*

* W trybie Standardowym (z dwiema lampami).



Przeciawaryjny system dwulampowy

System dwulampowy w projektorze VPL-FH500L umożliwia bezstresową i ekonomiczną eksploatację. Poziom jasności jednej lampy wynosi aż 7000 lumenów, ale w projektorze wbudowana jest także druga, zapasowa lampa włączana automatycznie w razie awarii lampy głównej. Obu lamp można używać naprzemiennie, uzyskując zalecany czas pomiędzy wymianami wynoszący 8000 godzin. W ten sposób można skrócić czas konserwacji i zmniejszyć jej koszty.

Niskie zużycie energii

Projektor VPL-FH500L wyróżnia się bardzo niskim poborem mocy, dzięki czemu użytkownicy mogą uzyskać znaczne oszczędności kosztów energii.

Tryb Eco

Tryb Eco umożliwia uzyskanie optymalnych kombinacji następujących funkcji.

• Tryb jasności lampy

„Wysoki/Standardowy”

- Umożliwia oszczędność mocy pobieranej przez lampę.

• Tryb oszczędzania energii

„Odłączenie lampy/Tryb czuwania projektora”

- Po włączeniu tego ustawienia projektor przechodzi do trybu oszczędzania energii po 10 minutach bezczynności bez sygnału wejściowego.

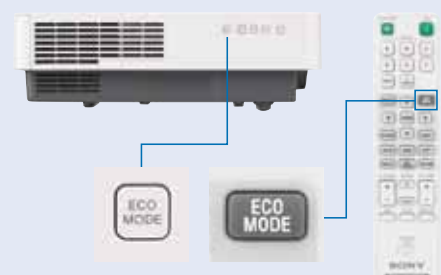
Odłączenie lampy — lampa zostaje wyłączona. Lampa zostaje włączona ponownie po doprowadzeniu sygnału wejściowego lub naciśnięciu dowolnego klawisza.

Tryb czuwania projektora — „Standardowy/Niski” W trybie „Standardowym” pobór mocy wynosi 12 W, a w trybie „Niskim” zmniejsza się do 0,3 W*.

* Funkcje sieciowe są niedostępne

Klawisz trybu Eco

Jednym naciśnięciem klawisza trybu Eco na projektorze lub dodanym w komplecie pilocie Remote Commander™ można wybrać energooszczędne ustawienie z menu trybu Eco.



Picture-by-Picture (obraz przy obrazie)

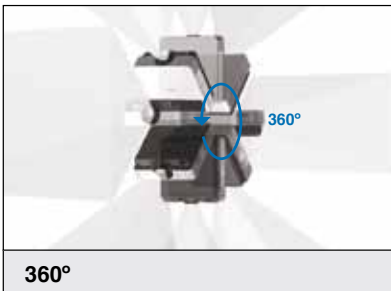
Funkcja ta umożliwia jednoczesną projekcję dwóch różnych obrazów. Znacząco zwiększa to swobodę twórczą autorów prezentacji i umożliwia nowe, atrakcyjne zastosowania.



Obraz symulowany

Orientacja w zakresie 360 stopni

Do celów instalacji projektor VPL-FH500L można obrócić w pionie. Swoboda ta umożliwia stosowanie projektora na kilka różnych sposobów.



360°

Proporcje ekranu

Funkcja ta umożliwia dopasowanie wyświetlanego obrazu do ekranu, kiedy współczynniki proporcji ekranu i obrazu są różne*. Dzięki temu wyświetlany obraz może zawsze pasować do ekranu, nawet podczas przełączania sygnałów z obrazami o różnych proporcjach.

*Optymalne wyniki można uzyskać, stosując ten sam współczynnik proporcji ekranu i projektora.

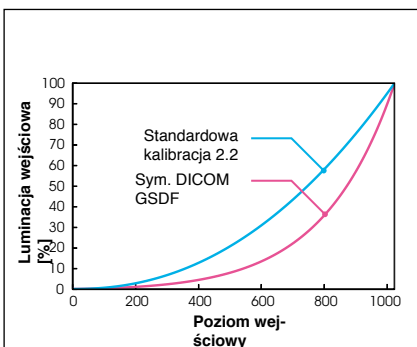
Funkcje

Symulacja standardu DICOM GSDF*

Projektor VPL-FH500L ma nowy tryb korekcji gamma, noszący nazwę Symulacji standardu DICOM GSDF. Tryb ten nadaje się idealnie do wyświetlania cyfrowych obrazów medycznych w zastosowaniach niediagnostycznych.

* Zgodna z medycznymi normami wyświetlania skali szarości GSDF (Grayscale Standard Display Function) w medycznym standardzie obrazowania cyfrowego i komunikacji DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

* Funkcja ta jest przeznaczona do celów szkoleniowych oraz poglądowych i nie może służyć do celów diagnostycznych.

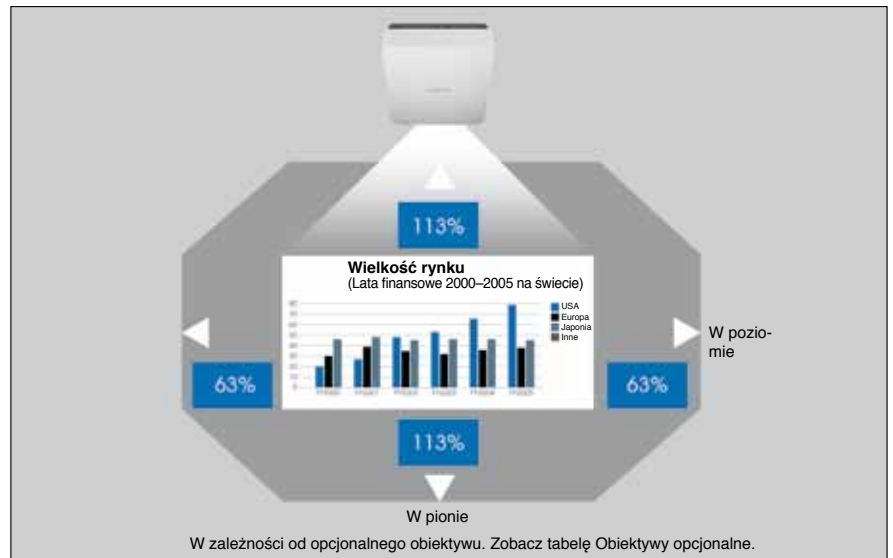


Krzywa gamma

Zalety instalacyjne

Zmiana osi obiektywu

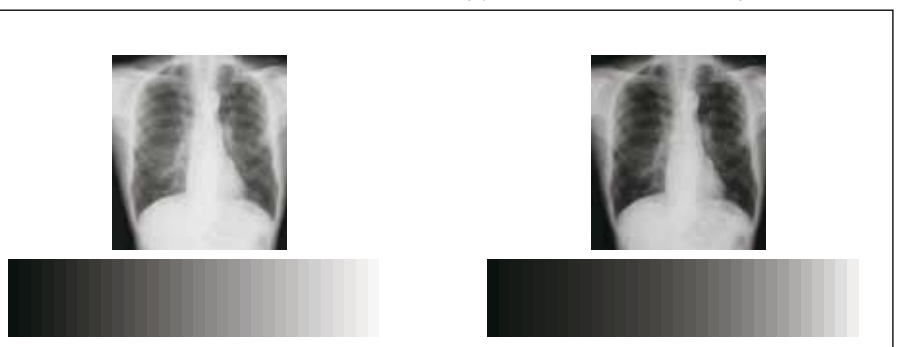
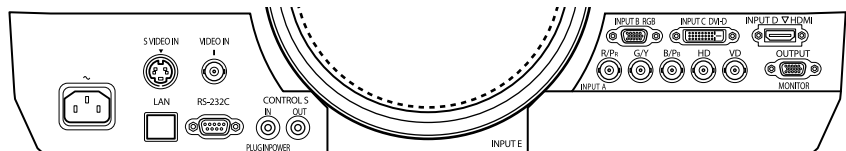
Projektor VPL-FH500L zawiera funkcję zmiany osi obiektywu, którą można sterować z panelu sterowania projektora lub za pomocą dodanego w komplecie pilota Remote Commander. Przy użyciu tej funkcji można zmienić pozycję wyświetlanego obrazu w zakresie od -113% do +113% w pionie oraz od -63% do +63% w poziomie. Podczas instalacji można łatwo skonfigurować odpowiednie ustawienia obrazów.



Zakres regulacji położenia rzucanego obrazu projektora FH500L

Różne gniazda wejściowe

Projektor VPL-FH500L zawiera wiele różnych gniazd wejściowych, w tym HDMI i DVI-D, które umożliwiają łączność cyfrową z zaawansowanym przetwarzaniem sygnału wideo. Po instalacji opcjonalnego adaptera sygnału wejściowego BKM-FW16 HD-SDI projektor może także odbierać sygnały HD-SDI/SDI w celu wyświetlania cyfrowego obrazu wideo wysokiej jakości.



Standardowa kalibracja 2.2

Symulacja standardu DICOM GSDF

Funkcje prezentacyjne

Funkcja stopklatki

Powoduje zatrzymanie bieżącego obrazu na ekranie.

Funkcja zoomu cyfrowego

Powoduje powiększenie fragmentu obrazu.

Funkcja wyłączenia obrazu przy użyciu wbudowanej migawki mechanicznej

Powoduje zatrzymanie wyświetlania obrazów na ekranie za pomocą wbudowanej migawki mechanicznej. Tą funkcją można łatwo sterować jednym dotknięciem przycisku pilota Remote Commander.

Inne funkcje

Wyrównanie paneli

Umożliwia wyrównanie kolorów w celu uzyskania najdoskonalszych obrazów.

Wyrównanie całego obrazu — zakres wyrównania: $\pm 2,0$ na 0,1 punktu.

Wyrównanie określonego fragmentu: powoduje

wybranie określanego fragmentu (16 (w poziomie) \times 10 (w pionie) = 160 punktów wyrównania) — zakres wyrównania: $\pm 2,0$ na 0,1 punktu.

Dopasowanie kolorów

Umożliwia dopasowanie jasności i kolorów całego wyświetlanego obrazu do obrazu oryginalnego.

Ciche działanie

Projektor emituje dźwięk o niskiej częstotliwości.

Napisy (Closed Captioning)

Oficjalny standard napisów ekranowych opracowany przez amerykański instytut NCI.

Pakiet zabezpieczeń

Blokada (przy użyciu hasła i mechaniczna), pasek zabezpieczający, zamek panelu sterowania i etykieta zabezpieczająca.

Klawisz obrazu kontrolnego

Służy do łatwej regulacji ekranu.



Tryb identyfikacji

Służy do indywidualnego sterowania wieloma projektorami.

Funkcja monitora dźwięku

Umożliwia wybór dźwięku na podstawie wybranego wejścia.

Funkcja Smart APA

(automatyczna korekcja pikseli)

Bezpośrednie włączanie i wyłączanie zasilania

Zasilaniem projektora można sterować bezpośrednio przy użyciu przełącznika na tablicy rozdzielczej.

Tryb dużej wysokości

Służy do eksploatacji projektora na dużej wysokości.

Sieć i sterowanie

Elementy sterujące oraz funkcje monitorowania stanu projektora są zgodne z różnymi systemami sterowania.

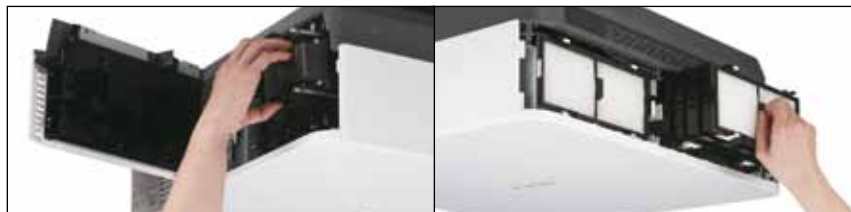
Funkcje

Bezproblemowa konserwacja

Łatwa konserwacja lampy i filtra

O konieczności wymiany lamp i filtra powietrza powiadamia wyświetlany w porę wyraźny komunikat na ekranie. Lampy i filtr powietrza są dostępne z obu boków, dzięki czemu wymiany można dokonać bez demontażu projektora. Cykl wymiany filtra powietrza — podobnie jak cykl wymiany lamp — wynosi około 8000 godzin w trybie standardowym. Zsynchronizowaną wymianę nawet w trudnych warunkach umożliwia system filtrów Quad Filter System Plus, który skraca czas konserwacji i zmniejsza jej koszt.

System Quad Filter System Plus składa się z czterech połączonych filtrów elektrostatycznych. Element ten opracowano z myślą o długookresowej wydajności, a wymiana filtra jest wymagana tylko wraz z wymianą lamp (filtr jest dodany do lampy na wymianę).



Wymiana lamp

Wymiana filtra powietrza

Obiektywy firmy Sony do wyboru

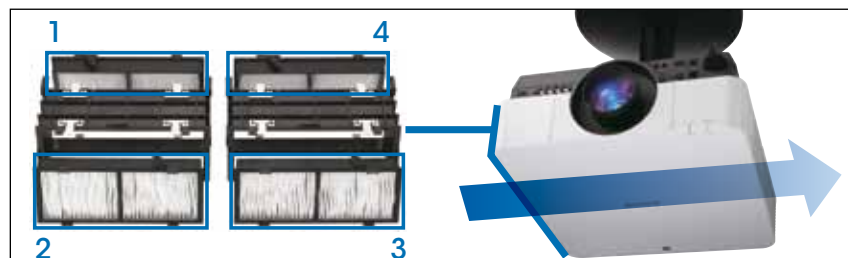
Do projektora VPL-FH500L są dostępne opcjonalne obiektywy zmiennoogniskowe służące do różnych zastosowań.

Centralnie umieszczony obiektyw

Centralnie umieszczony obiektyw zapewnia symetrię i odpowiednie wyważenie projektora, a ponadto w dużym stopniu ułatwia konfigurację.

Jednokierunkowy wlot powietrza i system filtrów Quad Filter System Plus

W celu zapewnienia czystości wszystkich elementów wewnętrznych w konstrukcji projektora zastosowano wlot powietrza przez pojedynczy otwór wyposażony w system filtrów Quad Filter System Plus.



Jednokierunkowy wlot powietrza i system filtrów Quad Filter System Plus

PrimeSupport

Prime
Support

Wszystkim projektorom biznesowym firmy Sony Professional sprzedawanym w krajach Unii Europejskiej, Norwegii i Szwajcarii towarzyszy 3-letni pakiet gwarancyjny PrimeSupport. Pakiet ten zawiera specjalne usługi i korzyści, które nie są dostępne w ramach standardowej gwarancji:

Prime
Support Plus

3-letni okres gwarancyjny

Pomoc techniczna pod bezpłatnym numerem telefonu (00800 7898 7898) w 5 językach .

Odbiór sprzętu, naprawa i dostarczanie go z powrotem na terenie Unii Europejskiej oraz Norwegii i Szwajcarii.

Ponadto można dokupić opcjonalne pakiety PrimeSupport Plus, które wydłużają 3-letni okres gwarancji i zwiększają poczucie pewności:

- 2-letnie rozszerzenie zapewnia długoterminową, specjalistyczną pomoc techniczną.
- Dostępność produktu zastępczego w całym 3-letnim okresie gwarancji PrimeSupport minimalizuje ryzyko zakłóceń działalności.
- Dostępność bezpłatnej lampy na wymianę w całym 3-letnim okresie gwarancji PrimeSupport zmniejsza ryzyko nieoczekiwanych kosztów eksploatacyjnych.



Akcesoria opcjonalne

LMP-F330 Lampa projektora (z dodatkami filtrami na wymianę)	PSS-630 Sufitowy wspornik mocujący do projektorów	PSS-630P Pręt połączeniowy konstrukcji utrzymującej projektor	PK-F500LA1 Adapter obiektywu do projektora	PK-F500LA2 Adapter obiektywu do projektora	BKM-FW16 Adapter sygnału wejściowego HD-SDI/SDI

Obiektywy opcjonalne

Seria Premium

Obiektyw projekcyjny	VPLL-Z4008	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Współczynnik projekcji	1,08:1	Od 2,02:1 do 2,67:1	Od 2,62:1 do 3,36:1	Od 3,30:1 do 6,11:1	Od 6,08:1 do 10,52:1
Zoom/Ostrość	-/Ręcznie	Elektrycznie/Elektrycznie	Elektrycznie/Elektrycznie	Elektrycznie/Elektrycznie	Elektrycznie/Elektrycznie
Zmiana osi obiektywu	W pionie: od 41% w górę do 41% w dół W poziomie: od 19% w prawo do 19% w lewo	W pionie: od 109% w górę do 109% w dół W poziomie: od 57% w prawo do 57% w lewo	W pionie: od 113% w górę do 113% w dół W poziomie: od 63% w prawo do 63% w lewo	W pionie: od 113% w górę do 113% w dół W poziomie: od 63% w prawo do 63% w lewo	W pionie: od 113% w górę do 113% w dół W poziomie: od 63% w prawo do 63% w lewo
Apertura	f 2,00	f od 2,20 do 2,60	f od 1,70 do 2,10	f od 2,20 do 3,10	f od 2,20 do 3,60
Rozmiar ekranu*	Od 40" do 600"	Od 40" do 600"	Od 40" do 600"	Od 40" do 600"	Od 60" do 600"
Wymiary	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 240 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 7/16 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 231 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 3/32 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 212 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 8 11/32 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 243 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 9/16 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 235 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 1/4 cala)
Masa	2,55 kg/5 funtów 10 uncji	3,00 kg/6 funtów 10 uncji	3,06 kg/6 funtów 12 uncji	2,80 kg/6 funtów 3 uncje	3,00 kg/6 funtów 10 uncji
Wymagany adapter obiektywu do projektora	-	-	-	-	-

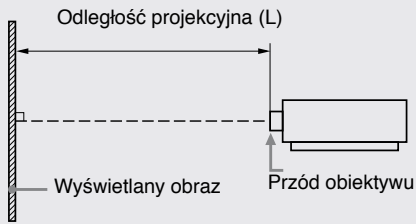
Seria Value

Obiektyw projekcyjny	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK
Współczynnik projekcji	0,87:1	Od 1,45:1 do 1,59:1	Od 1,83:1 do 2,32:1	Od 2,48:1 do 2,71:1	Od 3,28:1 do 4,83:1
Zoom/Ostrość	-/Ręcznie	Ręcznie/Ręcznie	Ręcznie/Ręcznie	Elektrycznie/Elektrycznie	Ręcznie/Ręcznie
Zmiana osi obiektywu	-	W pionie: od 59% w górę do 59% w dół W poziomie: od 31% w prawo do 31% w lewo	W pionie: od 59% w górę do 59% w dół W poziomie: od 31% w prawo do 31% w lewo	W pionie: od 113% w górę do 113% w dół W poziomie: od 63% w prawo do 63% w lewo	W pionie: od 59% w górę do 59% w dół W poziomie: od 31% w prawo do 31% w lewo
Apertura	f 2,00	f od 1,76 do 1,96	f od 1,74 do 2,28	f od 1,70 do 2,00	f od 2,04 do 2,57
Rozmiar ekranu*	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"
Wymiary	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 169 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 6 21/32 cala)	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 159 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 6 1/4 cala)	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 159 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 6 1/4 cala)	Szer. 117 x wys. 110 x głęb. 198 mm (Szer. 4 19/32 x wys. 4 11/32 x głęb. 7 25/32 cala)	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 198 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 7 25/32 cala)
Masa	0,95 kg/2 funty 2 uncje	1,00 kg/2 funty 3 uncje	0,65 kg/1 funt 7 uncji	1,46 kg/3 funty 3 uncje	1,50 kg/3 funty 5 uncji
Wymagany adapter obiektywu do projektora	PK-F500LA2	PK-F500LA2	PK-F500LA2	PK-F500LA1	PK-F500LA2

* Przekątna obszaru widzanego.

VPL-FH500L

Schemat instalacji



Odległość projekcyjna

Rozmiar wyświetlanego obrazu		Odległość projekcyjna (L)									
Przekątna	Szerokość x wysokość	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
80 cali (2,03 m)	1,72 x 1,08 68 x 42	1,48 (58)	2,49–2,74 (98–108)	3,17–3,98 (125–157)	4,28–4,78 (169–188)	5,62–8,33 (221–328)	1,80 (71)	3,36–4,42 (132–174)	4,36–5,57 (172–219)	5,48–10,14 (216–399)	10,09–17,46 (397–687)
100 cali (2,54 m)	2,15 x 1,35 85 x 53	1,87 (74)	3,12–3,44 (123–135)	3,98–4,99 (157–196)	5,37–6,00 (211–236)	7,07–10,46 (278–412)	2,27 (89)	4,22–5,55 (166–219)	5,48–6,99 (216–275)	6,88–12,71 (271–500)	12,66–21,88 (498–861)
120 cali (3,05 m)	2,58 x 1,62 102 x 64	2,25 (89)	3,76–4,15 (148–163)	4,78–6,00 (188–236)	6,45–7,22 (254–284)	8,52–12,58 (335–495)	2,74 (108)	5,09–6,68 (200–263)	6,60–8,41 (260–331)	8,29–15,28 (326–602)	15,23–26,30 (600–1035)
150 cali (3,81 m)	3,23 x 2,02 127 x 79	2,83 (111)	4,71–5,20 (185–205)	5,99–7,51 (236–296)	8,09–9,05 (319–356)	10,69–15,77 (421–621)	3,44 (135)	6,38–8,38 (251–330)	8,29–10,55 (326–415)	10,40–19,14 (409–754)	19,10–32,93 (752–1296)
200 cali (5,08 m)	4,31–2,69 170–106	3,79 (149)	6,30–6,95 (248–274)	8,01–10,03 (315–395)	10,80–12,11 (425–477)	14,31–21,09 (563–830)	4,61 (182)	8,55–11,20 (337–441)	11,09–14,10 (437–555)	13,92–25,57 (548–1007)	25,53–43,99 (1005–1732)

Jednostka: m (cale)

Tabela sygnałów standardowych

Sygnał komputerowy				Sygnał telewizji cyfrowej				
Rozdzielczość	fH [kHz]/fV [Hz]	Złącze sygnału wejściowego		Sygnał	fV [Hz]	Złącze sygnału wejściowego		
		RGB ^{*1}	DVI-D ^{*2} /HDMI ^{*6}			RGB/YPbPr ^{*3}	DVI-D ^{*2} /HDMI ^{*6}	Adapter sygnału wejściowego HD-SDI/SDI BKM-FW16 ^{*7}
640 x 350	31,5/70	●	–	480i	60	●	●	●
	37,9/85	●	–		576i	50	●	●
640 x 400	31,5/70	●	–	480p	60	●	●	–
	37,9/85	●	–	576p	50	●	●	–
640 x 480	31,5/60	●	●	1080i	60	●	●	●
	37,9/73	●	–	1080i	50	●	●	●
	37,5/75	●	–	1080i	48	–	–	●
	43,3/85	●	–	720p	60	●	● ^{*5}	●
800 x 600	35,2/56	●	–	720p	50	●	●	●
	37,9/60	●	●	1080p	60	–	● ^{*5}	–
	48,1/72	●	–	1080p	50	–	●	–
	46,9/75	●	–	1080p	24	–	●	●
832 x 624	53,7/85	●	–	1080p	30	–	–	●
	49,7/75	●	–	Sygnał telewizji analogowej				
1024 x 768	48,4/60	●	●	Sygnał	fV [Hz]	Złącze sygnału wejściowego		
	56,5/70	●	–	Wideo/S-Video				
	60,0/75	●	–	NTSC	60		●	
1152 x 864	68,7/85	●	–	PAL/SECAM	50		●	
	64,0/70	●	–					
	67,5/75	●	–					
1152 x 900	77,5/85	●	–					
	61,8/66	●	–					
1280 x 960	60,0/60	●	●					
	75,0/75	●	–					
	64,0/60	●	●					
1280 x 1024	80,0/75	●	–					
	91,1/85	●	–					
	65,3/60	●	●					
1400 x 1050	75,0/60	●	●					
1600 x 1200	47,8/60	●	●					
1280 x 768	45,0/60	●	● ^{*5}					
1280 x 720	67,5/60	–	● ^{*5}					
1920 x 1080	47,7/60	●	●					
1360 x 768	55,9/60	●	●					
1440 x 900	65,3/60	●	●					
1680 x 1050	49,7/60	●	●					
1280 x 800	74,0/60	● ^{*4}	● ^{*4}					
1920 x 1200	60,0/60	● ^{*4}	● ^{*4}					
1600 x 900								

*1: WEJŚCIE A, WEJŚCIE B

*2: WEJŚCIE C

*3: WEJŚCIE A

*4: Dostępne tylko w przypadku sygnałów VESA o skróconym czasie wygaszania.

*5: Sygnał z WEJŚCIA C jest uznawany za sygnał komputerowy; Sygnał z WEJŚCIA D jest uznawany za sygnał telewizji cyfrowej.

*6: WEJŚCIE D

*7: WEJŚCIE E

• Jeżeli sygnał wejściowy będzie inny niż sygnały wymienione w tabeli, obraz może być wyświetlany nieodpowiednio.

• Sygnał wejściowy przeznaczony do wyświetlania z rozdzielczością obrazu inną niż rozdzielczość panelu nie będzie wyświetlany z oryginalną rozdzielczością. Tekst i linie mogą być nierówne.

• Niektóre wartości rzeczywiste mogą się nieco różnić od wartości projektowych podanych w tabeli.

VPL-FH500L

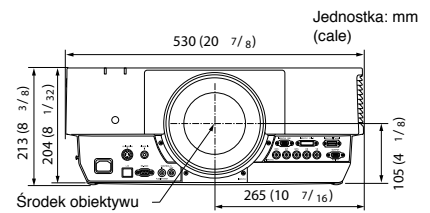
Specyfikacje

System wyświetlaczy		System 3 wyświetlaczy LCD
Urządzenie wyświetlające	Rozmiar efektywnego obszaru wyświetlania	0,95" (24,1 mm) x3, BrightEra, proporcja boków: 16:10
	Liczba pikseli	6 912 000 (1920 x 1200 x 3) pikseli
Obiektwy projekcyjny	Powiększenie	Regulacja elektryczna lub ręczna (w zależności od obiektwu)
	Ostrość	Regulacja elektryczna lub ręczna (w zależności od obiektwu)
	Zmiana osi obiektwu	Sterowane elektryczne
Źródło światła	Wysokociśnieniowa lampa rtęciowa o mocy 330 W (system dwulampowy)	
Zalecany czas wymiany lampy^{*1}	6000 godz. (w trybie wysokiej jasności lampy), 8000 godz. (w trybie standardowej jasności lampy) ^{*2}	
Cykl wymiany filtra	Razem z wymianą lamp	
Rozmiar ekranu	Od 40" do 600" (od 1,02 do 15,24 m), w zależności od obiektwu	
Natężenie światła	7000 lm (w trybie wysokiej jasności lampy) ^{*3} , 5600 lm (w trybie standardowej jasności lampy) ^{*3}	
Natężenie światła barwnego	7000 lm (w trybie wysokiej jasności lampy) ^{*3} , 5600 lm (w trybie standardowej jasności lampy) ^{*3}	
Współczynnik kontrastu (pełna biel/pełna czerń)^{*4}	2500:1	
Częstotliwość skanowania obrazu	W poziomie	Od 14 kHz do 93 kHz
	W pionie	Od 47 Hz do 93 Hz
Rozdzielczość obrazu	Wejście sygnału komputerowego	Maksymalna rozdzielczość wyświetlania: 1920 x 1200 punktów ^{*5} Rozdzielczość wyświetlania panelu: 1920 x 1200 punktów
	Wejście sygnału wideo	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p, 1080/48i ^{**} , 1080/24p, 1080/30p ^{**}
System kodowania kolorów	NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60	
Korekcja Keystone'a	W pionie: maks. +/- 5 stopni	
Język menu ekranowego	20 języków: angielski, arabski, chiński (tradycyjny), chiński (uproszczony), francuski, hiszpański, holenderski, japoński, koreański, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski, rosyjski, szwedzki, tajski, turecki, wietnamski, włoski	
Wejście/Wyjście sygnału komputerowego i wideo	Wejście A	Złącze sygnału wejściowego RGB/Y P _B P _R : 5BNC (żeńskie)
	Wejście B	Złącze sygnału wejściowego RGB: 15-stykowe Mini D-Sub (żeńskie)
	Wejście C	Złącze sygnału wejściowego DVI-D: 24-stykowe DVI-D (Single Link), obsługa standardu HDCP
	Wejście D	Złącze sygnału wejściowego HDMI: cyfrowe RGB/Y P _B P _R
	Wejście E	Gniazdo opcjonalnego adaptera (do adaptera sygnału wejściowego HD-SDI/SDI BKM-FW16)
	Wejście S-Video	Złącze sygnału wejściowego S-Video: 4-stykowe Mini DIN
	Wejście wideo	Złącze sygnału wejściowego wideo: BNC
Wejście/wyjście sygnału sterującego		Złącze RS-232C: 9-stykowe złącze D-sub (żeńskie)
		Złącze LAN: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
		Złącze sygnału wejściowego Control S: minijack stereo, gniazdo wejściowe zasilania prądem stałym 5 V
		Złącze sygnału wejściowego Control S: minijack stereo
Temperatura pracy (wilgotność otoczenia podczas pracy)	Od 0°C do 40°C/od 32°F do 104°F (od 35% do 85% — bez kondensacji)	
Temperatura przechowywania (wilgotność podczas przechowywania)	Od -20°C do +60°C/od -4°F do +140°F (od 10% do 90%)	
Wymagania dotyczące zasilania	Prąd przemienny od 100 V do 240 V, od 4,9 A do 2,0 A, 50/60 Hz	
Pobór mocy	Prąd przemienny od 100 V do 120 V	490 W
	Prąd przemienny od 220 V do 240 V	460 W
Pobór mocy w trybie czuwania	Prąd przemienny od 100 V do 120 V	11 W (tryb czuwania standardowy), 0,1 W (tryb czuwania niski)
	Prąd przemienny od 220 V do 240 V	10 W (tryb czuwania standardowy), 0,2 W (tryb czuwania niski)
Rozpraszanie ciepła	Prąd przemienny od 100 V do 120 V	1672 BTU
	Prąd przemienny od 220 V do 240 V	1569 BTU
Wymiary zewnętrzne	Szer. 530 x wys. 213 x głęb. 545 mm (szer. 20 7/8 x wys. 8 3/8 x głęb. 21 15/32 cala) Szer. 530 x wys. 204 x głęb. 545 mm (szer. 20 7/8 x wys. 8 1/32 x głęb. 21 15/32 cala) bez części wystających	
Masa	20 kg/44 funty 1 uncja	
Dołączone akcesoria	Pilot Remote Commander RM-PJ19 (1), baterie AA (R6) (2), przewód zasilania (1), opaski zaciskowe do przewodów (2), uchwyt do przewodu HDMI (1), śruby do instalacji obiektwu (4), osłona otworu obiektwu (1), skrócona instrukcja obsługi (1), etykieta zabezpieczająca (1), instrukcja obsługi (1)	

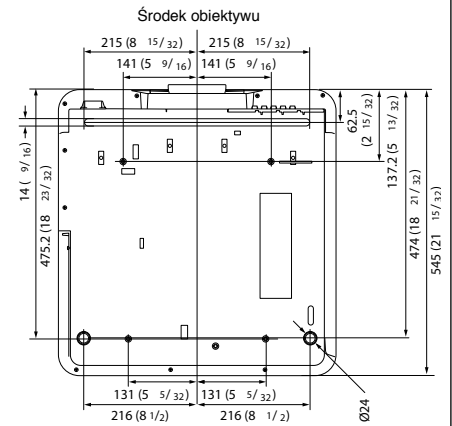
*1 Wartości te stanowią oczekiwany czas konserwacji i nie są gwarantowane. Zależą one od czynników środowiskowych oraz sposobu użytkowania projektora. *2 W trybie użytkowania lamp po kolei. *3 Po założeniu obiektwu VPLL-ZP41PK. *4 Jest to wartość średnia. *5 Dostępne w przypadku sygnałów VESA o skróconym czasie wygaszania. *6 Dostępne przy użyciu adaptera BKM-FW16. *7 Z WEJŚCIA A i WEJŚCIA B.

Wymiary

Przód



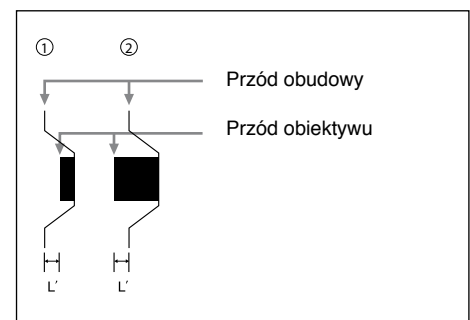
Spód



Odległość L' jest mierzona od przodu obiektwu (pośrodku) do przodu obudowy.

Jednostka: mm (cale)

Obiektwy	L'	Typ
VPLL-FM22	30,9 (1 7/32)	①
VPLL-ZM32	42,5 (1 11/16)	①
VPLL-ZM42	40,1 (1 19/32)	①
VPLL-ZP41	9,1 (11/32)	②
VPLL-ZM102	3,0 (1/8)	①
VPLL-Z4008	57,8 (2 9/32)	②
VPLL-Z4015	47,8 (1 7/8)	②
VPLL-Z4019	26,7 (1 1/16)	②
VPLL-Z4025	55,4 (2 3/16)	②
VPLL-Z4045	53,0 (2 3/32)	②



© 2011 Sony Corporation. Wszelkie prawa zastrzeżone. Reprodukacja tego dokumentu w całości lub w części bez pisemnego zezwolenia jest zabroniona. Funkcje i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wartości masy i wymiarów są podane w przybliżeniu. „SONY”, „make.believe”, „BrightEra” i „Remote Commander” są znakami towarowymi firmy Sony Corporation. Znak towarowy PjLink jest stosowany w celu ochrony praw do znaku towarowego w Stanach Zjednoczonych Ameryki oraz innych krajach i regionach. HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe znaki towarowe stanowią własność odpowiednich podmiotów. Wtapiające się w otoczenie wzornictwo projektora VPL-FX500L cieszy się dużym uznaniem i zdobyło złotą prestiżową nagrodę wzorniczą IF Product Design Award Gold 2011. W projektorze VPL-FH500L zastosowano koncepcję wzornictwa wtapiającego się w otoczenie.

Informacje o firmie Sony Professional — Firma Sony Professional, oddział korporacji Sony Europe, jest wiodącym dostawcą rozwiązań AV/IT dla firm z różnych sektorów, w tym m.in. mediów i nadawców medialnych, wideomonitoringu i sprzedaży detalicznej, transportu i sieci handlowych. Firma Sony Professional dostarcza produkty, systemy i aplikacje do tworzenia, edycji i dystrybucji cyfrowych materiałów audiowizualnych o zwiększonej wartości dla firm oraz ich klientów. Dzięki ponad 25-letniemu doświadczeniu w zakresie dostarczania innowacyjnych i wiodących na rynku produktów firma Sony Professional osiągnęła idealną pozycję, która umożliwiła oferowanie klientom rozwiązań o wyjątkowej jakości i wartości. Dział Professional Services, stanowiący sekcję integracji systemów firmy Sony, oferuje klientom dostęp do fachowej wiedzy i doświadczenia wykwalifikowanych specjalistów z całej Europy. Dzięki współpracy ze sprawdzonymi partnerami technologicznymi firma Sony Professional dostarcza całościowe rozwiązania, które zaspokajają potrzeby klientów oraz integrują oprogramowanie z systemami, umożliwiając osiągnięcie indywidualnych celów każdego przedsiębiorstwa. Więcej informacji można znaleźć w witrynie www.pro.sony.eu

HCT_10559_PL_06/2011

SONY
make.believe